

INTERVIEW Bij schrijver Gert van Veen beginnen de spannende verhalen vanzelf

Zaanse politiethriller

Een seriemoordenaar actief op Ameland? Het lijkt er wel op en de toevallig aanwezige politie-inspecteur Harrie van der Voort wordt op de zaak gezet. Een spannende thriller, ontsproten uit het brein van de Zaanse schrijver Gert van Veen.



Frans van den Berg
frans.van.den.berg@mediahuis.nl

Zaandam ■ Vanuit het café van De Fabriek kijkt hij naar buiten. De skyline van Zaandam bevalt hem beter dan die van zijn vorige woonplaats Eindhoven. Een groot schip komt voorbij. Je ziet hem al denken. Nog even en er ontstaat zo maar een volgend deel van de politiethriller.

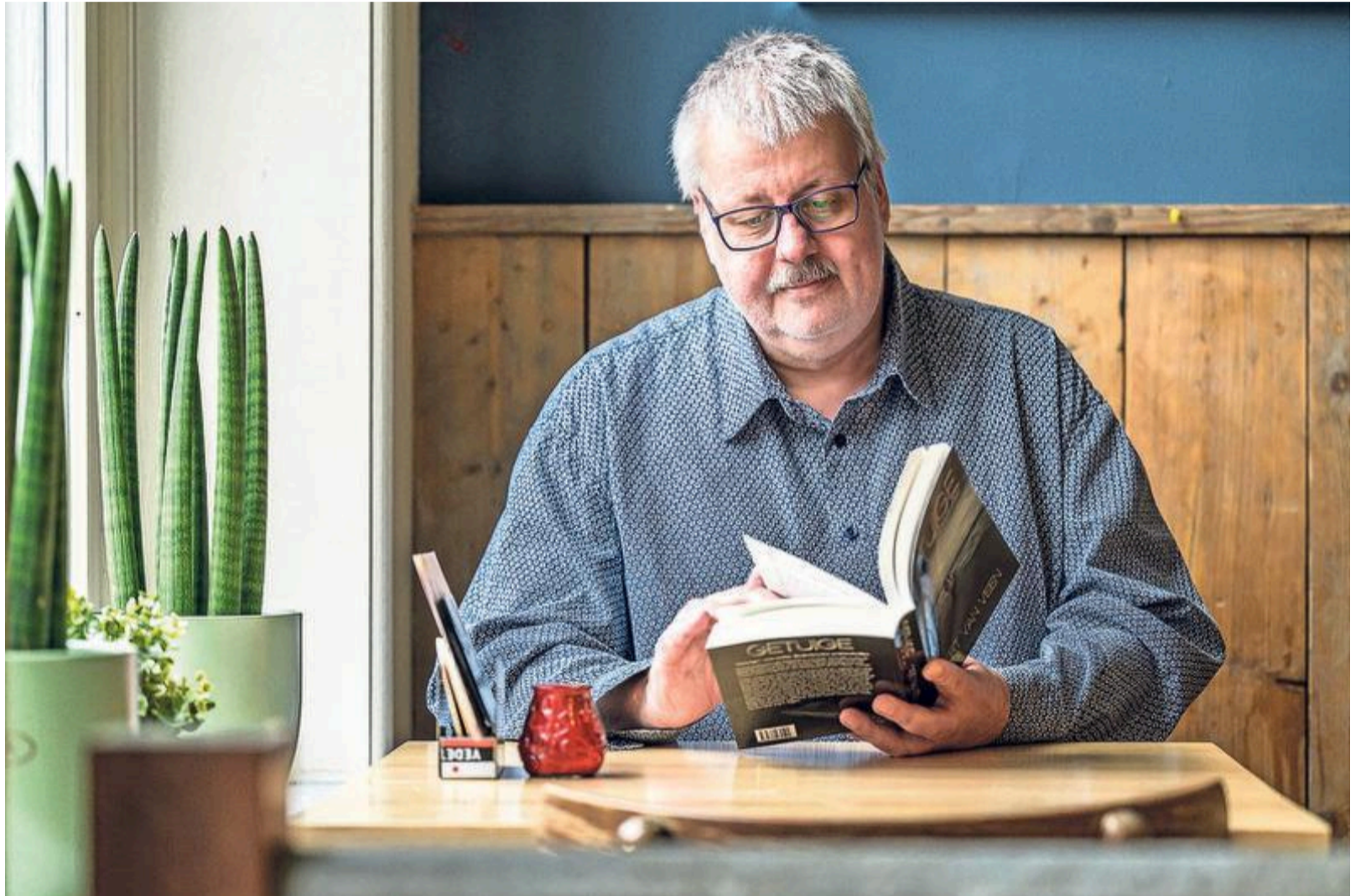
Want eigenlijk gaat dat zo bij hem. „Het komt dan ineens op. Ik moet dan weer een boek schrijven. Ik ga zitten, muziek op, koffie erbij en begin te typen. Ik heb dan wel bepaalde types voor ogen, maar de verhaallijn is niet uitgeschreven. Die ontstaat tijdens het schrijven. Dat maakt het wel zo leuk, want dan wordt de lezer steeds op het verkeerde been gezet.”

Vanwege al die onverwachte gebeurtenissen, wordt zijn eerste politiethriller geschaard in de categorie waar ook Scandinavische thrillers onder vallen. Het verhaal speelt zich af op Ameland, maar op dat eiland is hij jaren geleden voor het laatst geweest. „Aan de hand van kaarten en andere gegevens, kan je tegenwoordig zoveel vinden. Dan kan je alsnog gedetailleerd beschrijven hoe hij over het eiland gaat. Ik kreeg alleen van een lezer te horen dat een geldautomaat niet in een bepaalde straat staat. Ach, als dat alles is.”

15 cent

Inmiddels is hij begonnen aan de tweede politiethriller. Die is al voor driekwart klaar. Van Veen (59) is wat dat betreft een productieve schrijver. Drie tot vier boeken per jaar rolden er uit zijn computer. Sinds 2017 al dertien boeken. Daarnaast nog zes toneelstukken, scripts en maakt hij films. De boeken worden niet verkocht via de boekwinkels of Bol.com, maar via stichting Gullie. „Ik heb in het verleden eerder boeken gemaakt, maar dan kreeg ik via de uitgever maar 15 cent per boek. Als ik via Bol.com verkoop moet ik er 1,10 euro op toeleggen. Nee, dan kan de stichting er beter 4,50 euro aan verdienen”, legt hij uit. Online is het boek voor 19,95 euro te bestellen en dan komt er 1,95 euro aan verzendkosten bij.

Die stichting Gullie is gevestigd in Utrecht en dat heeft weer alles te maken met zijn werk. Utrecht is ook de stad waar hij is geboren, al verhuisden zijn ouders al na enkele jaren terug naar Eindhoven. Na zijn studie maatschappelijk werk ging hij aan de slag met groepswerk, waarbij theater en film ook werden ingezet. „Psychodrama en daarmee begon ik 33 jaar geleden mijn eigen praktijk. Ik gaf ook trainingen door het hele land. Bij mij moeten de deelnemers altijd lekker actief zijn. Een beetje uit je dak gaan. De laatste jaren willen groepen en bedrijven dat niet meer, nu is het allemaal coaching wat de klok slaat.”



Gert van Veen: „Ik ga zitten, muziek op, koffie erbij en begin te typen.”

FOTO PASCAL FIELMICH

„
Ik kreeg wel van een lezer te horen dat een geldautomaat niet in een bepaalde straat staat

In Eindhoven ging het prima, tot een goede vriend hem wilde hebben voor het geven van trainingen voor een hotelketen. Daarbij was het nodig om die in Amsterdam te geven. „Het sentiment gaf de doorslag, want ik vind Eindhoven verschrikkelijk. Op de dag dat ik de sleutel kreeg van de bedrijfsruimte in Amsterdam, ging die klus voor

de hotelketen niet door. Uiteindelijk wist ik mijn bestaande klanten over te halen naar Amsterdam te komen. Via woningruil konden we onze woning in Eindhoven in 2010 ruilen voor een woning in Zaandam. Ik vind Zaandam namelijk een leuke stad.”

Games

Omdat het aantal klanten toch langzaam afnam en het huurcontract voortijdig kon worden gestopt, viel zijn oog op een personeelsadvertentie van de werfkelders in Utrecht. „Inmiddels zitten we al in een derde werfgebouw aan de Oudegracht, maar dat is uitgegroeid tot de 'Salon van Weleer' dat ik samen met twee andere initiatiefnemers run. Het complex bestaat uit een theesalon, film- en theaterzaal, een ruimte met boeken die iedereen daar kan lezen en de spelletjesruimten. Ik heb daar de real live games ontwikkeld. Groepen spelen daar een spel, met acteurs erbij. We maken daarbij gebruik van video's, geuren, geluid en attributen. Je kan kiezen uit het oplossen van vijf waargebeurde moorden. Maar het is anders dan een moordspel of een escape room, omdat het bij ons echt om de groepsdynamiek gaat. Je moet het als groep doen, want anders kom je steeds verder in de problemen. Het leuke is dat je dan dingen ontdekt over anderen. Het is niet ieder voor zich, maar samen. Voor veel mensen is dat niet goed te begrijpen: je



Tijdcapsule

In het eerste jaar van de coronacrisis heeft Gert van Veen met zijn team ook een onlineproject opgezet om dat bijzondere jaar vast te leggen. Iedereen kon foto's, films, teksten en dergelijke insturen. Die staan op tijdcapsule2020.nl

moet het meemaken. Vergelijk het met een appel, meel en een ei. Individueel leuk, maar bij elkaar levert het een appeltaart op. Dat is de meerwaarde van de groep.”

Moorden

In feite zet hij zijn vorige baan voort in de games. Maar voor het spelen van de games wilde hij

graag terugvallen op vroeger. „Het zijn tenslotte werfkelders. Daarnaast is geschiedenis mijn hobby. Dus toen ik moorden nodig had, greep ik terug op moorden uit het verleden. In de archieven vond ik die. Waargebeurde gruwelijke moorden tussen 1900 en 1914. Voor de werfkelders heb ik later nog twee Victoriaanse dames bedacht: Belle de Fleurdelis en haar beste vriendin Anne. De dames van Weleer traden op met hun eigen toneelstukken, maar verschenen ook ter verhoging van de feestvreugde op bijvoorbeeld kerstmarkten.”

Nadat hij de twee dames had bedacht, ontstond het idee om de biografie van Belle te schrijven. „Gebaseerd op de ware geschiedenis, zoals over Nederlanders in Japan en Indonesië, over prins Hendrik, prins Bernhard en dergelijke. Ik vind dat belangrijk omdat ik merk dat de kennis van geschiedenis te wensen over laat”, constateert hij.

Het gevolg van die aandrang is een negendelige reeks en drie detectiveboeken met Belle in de hoofdrol. Met de politiethriller op Ameland, breekt hij voor het eerst met die historische periode. Het is het begin van een nieuwe serie boeken en straks nieuwe real live games. „Alleen liggen die spelen iedere keer stil door alle coronamaatregelen en draaien we flink verlies. Maar door de lockdown heb ik wel weer alle tijd om te schrijven.”